



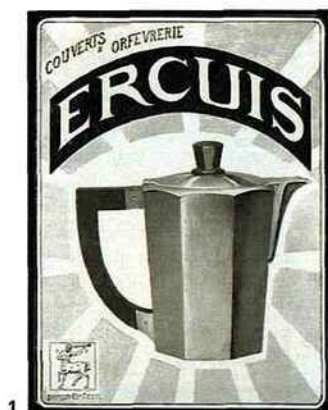
Déjeuner improvisé dans l'atelier de moulage de la Réunion des musées nationaux et du Grand Palais. Couverts, « Séquoia ». Présentoir « Héritage ». Coupe plate, « Galet ». Saucière, coll. « Pertes ». Le tout, en métal argenté, Ercois. Assiettes en porcelaine, Raynaud. Verres, Saint-Louis.

ERCOIS L'ART DE RECEVOIR à la française

Présent dans les maisons les plus prestigieuses, Ercois occupe une place de choix parmi les grands orfèvres de notre pays. Depuis 150 ans, il crée des collections couvrant tous les styles, des plus classiques aux plus contemporains.

TEXTE PASCALE THUILLANT. PHOTOS PHILIPPE GARCIA.

SAVOIR-FAIRE

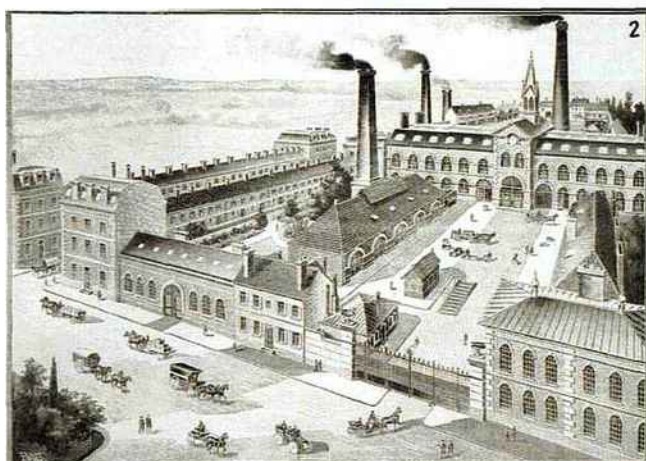


1

1. Réclame des années 1930 pour une cafetière Erccuis.

3. Service à thé en métal argenté de la collection « Rencontre ».

2. Gravure représentant l'usine au XIX^e siècle.



2



3

C'est à un petit village de l'Oise qu'Erccuis doit son nom, et à une société d'orfèvrerie artistique créée en 1867 pour fabriquer des objets religieux, son origine. Dès 1880, ces derniers sont progressivement abandonnés au profit de l'orfèvrerie de table. Un siècle et demi plus tard, celle-ci fait toujours la renommée de la marque et la manufacture d'Erccuis est restée le haut lieu d'un savoir-faire essentiellement lié à la fabrication de couverts et d'accessoires de table. En métal argenté pour la plupart, garantis par un poinçon carré de qualité 1 à l'effigie du Centaure, ils nécessitent de très nombreuses interventions. Il en est ainsi pour les couverts dont les ébauches, découpées dans des feuilles de maillechort, passent dans deux matrices successives (moules sculptées et gravées en creux) pour acquérir leur galbe et leur décor sous l'action d'une presse. Il faut ensuite ébarber chaque objet, en adoucir les chants, finir les dents des fourchettes, affiner les tours de bouche des cuillerons, braser les deux quilles formant les manches des couteaux,

polir chacune des pièces une par une avec des abrasifs de plus en plus fins... autant d'interventions manuelles effectuées avec précision et doigté pour parfaire les formes en préservant les décors et obtenir des surfaces lisses et brillantes sur lesquelles l'argent pourra adhérer parfaitement. À l'instar des couverts, certains ouvrages d'orfèvrerie sont emboutis, mais d'autres, comme les timbales, sont façonnés à la ...



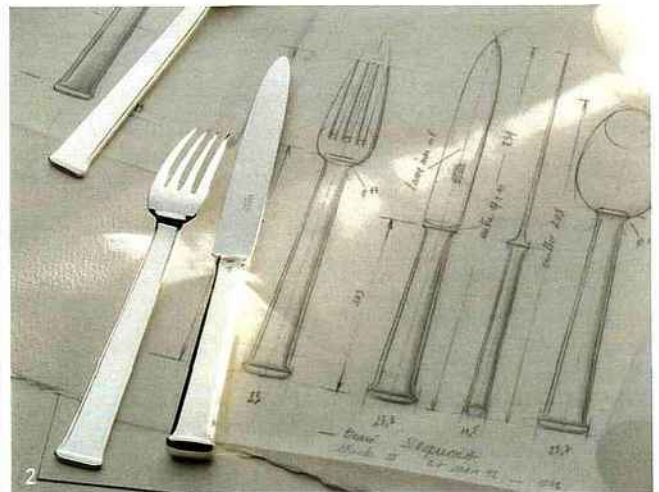
SAVOIR-FAIRE



1. Coupe centre de table « Escale enchantée », en métal argenté, Ø 68 x H 70 cm, design Thierry Lebon. Créée (avec le chandelier neuf lumières, assorti) en janvier 2017 pour les 150 ans d'Ercuis.

2. Couverts « Séquoia ». Ce modèle de style Art déco alliant rigueur géométrique et audace des formes est le best-seller de la maison. Il se décline en métal argenté, argent massif et acier massif.

3. Seau à champagne, coll. « Perles », à têtes de lion et pince à glace en métal argenté. Verre « Tommy », Saint-Louis.



Du paquebot *Normandie* aux tables de Joël Robuchon, Ercuis fait rayonner le luxe français dans le monde.

... main. Fermement tenu devant son tour par une sangle en cuir, le tourneur-repousseur donne peu à peu sa forme à la feuille de métal à l'aide d'un mandrin et d'un outil à long manche appelé cuillère. Autre travail de virtuose, celui du graveur qui reprend à la main les détails ciselés dans les fontes de bronze qui recevront ensuite l'argenture, celles des boutons de couvercle comme celles des chandeliers les plus sophistiqués, tel le « Rocaille ». Vient enfin l'orfèvre dont le talent s'exprime dans le montage des ustensiles. Il faut parfois de nombreuses heures pour assembler les éléments entre eux et effacer toute trace de montage et de soudure qui pourrait nuire à l'harmonie de la pièce. Un seul exemple suffit à donner la mesure de ce savoir-faire préservé par Ercuis, la coupe et le chandelier neuf lumières « Escale enchantée », un duo de chefs-d'œuvre dessinés par Thierry Lebon pour fêter les 150 ans de la maison. ■



ERCUIS

8 bis, rue Boissy-d'Anglas, 75008 Paris.
Tél. : 01 40 17 01 00 et www.ercuis.com