

Ercuis: Customized Dishware For Tasteful Life

Ercuis: 定制餐具开启精致生活

编辑 / 辛雨文 / Autumn 图片提供 / Ercuis、Sophie Liu

定制服装、定制鞋履、定制珠宝……诸如此类的定制服务早已被追求品质生活的精英人士所接纳，而“定制餐具”听起来似乎并不被人们所熟悉。从百年前的皇室贵族，到当今的高档私人会所、米其林星级餐厅，都会量身定制与自己身份相符、气质贴合的个性餐具。这些定制餐具的材质也不是平常人们所使用的普通材料，为了彰显与众不同的尊贵气质，会采用琉璃、水晶、金、银、优质不锈钢等材料，甚至还会在餐具上镶嵌各种宝石。不仅材质的运用要甄选挑剔，餐具的制作也是由经验十足的专业工匠们运用纯手工悉心打造的，从雕刻模具、焊接组装到打磨抛光、镀金镶嵌，无一不精益求精。

金属餐具闪耀的寒光会带给人一种硬朗的冷峻之感，Ercuis 餐具光滑的表面反射的光芒却流露着低调的奢华。这一拥有近 150 年历史的贵族品牌，只为生活服务。Ercuis 从制作餐具开始到晋级奢侈品行列，始终忠实于古典与现代的结合，坚持传统手工艺的热情。

从小镇走向世界

1837 年，年轻的神父 Adrien Céleste Pillon 来到了法国瓦兹省的 Ercuis 小镇传教，在这里他道路规划、建立学校并且开办了一份有影响力的报纸，帮助了小镇的经济复苏。1867 年，Adrien Céleste Pillon 创办了一家公司，专门生产经营极富艺术感的银器、浮雕珐琅、铜和镀银、镀金拉丝产品。公司迅速发展，吸引了大量工人前来，但 Adrien Céleste Pillon 进行的这些商业活动却遭到了博韦主教的谴责，被驳回了宗教职责。尽管如此，Adrien Céleste Pillon 并没有终止这项事业，还逐步淘汰了充满宗教色彩的黄金和白银产品，而以餐具取而代之。

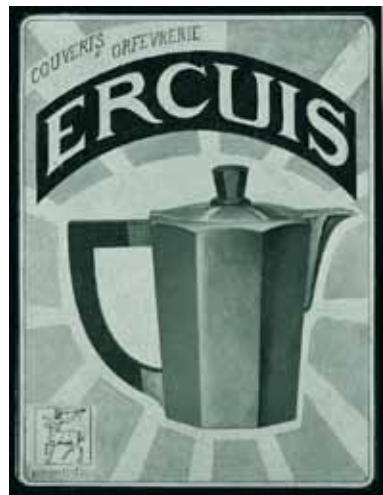
业务在巴黎，伦敦，以及其他欧洲的大城市迅速扩展，除餐具外的器皿产品研发也在同时进行。酒店业是 Ercuis 当时主要客源，自 20 世纪早期开始，里维埃拉地区和巴斯克海岸的一些顶级酒店，以及内战时期著名的远洋客轮，如法兰西岛号，诺曼底号，阿尔及尔号等都是 Ercuis 的重要客户。1962 年，Ercuis 成为法国大西洋轮船总公司所属的最后一艘远洋客轮的指定供应商。

1970 年，是影响 Ercuis 未来的一个重要转折，Ercuis 开始现代化生产，设计更加新颖。经典的 Citeaux 系列餐具就诞生于这个时期。1978 年，Ercuis 成为了法国精品协会（The Comité Colbert）的一员，这也见证了其在法国奢侈品行业的突出地位。同期，Ercuis 成为于 1977 年恢复服务的威尼斯东方快车（The Venice Simplon Orient Express）的指定供应商。时至今日，这一传奇快车仍然在使用印有 VSOE 缩写的 Ercuis 餐具，成为其浪漫与冒险的象征。

20 世纪八九十年代间，Ercuis 收购了专营纯银餐具的 Ravinet d' Enfert 公司，和豪华餐具制造商 Peter。这两家公司所生产的纯银、半宝石以及细纹高级木制餐具，丰富了 Ercuis 奢华产品系列。2005 年“Insolent”系列餐具的成功推出，展示了 Ercuis 生产纯银餐具的又一项新技能，并且奠定了其作为法国著名银匠之一的地位。随后，Ercuis 开始与设计及室内装饰行业的重要设计师合作，在保留了匠匠“高品质、优雅、完美”核心价值观基础上使产品更加新颖。



ercuis 店面



ERCUIS 早期海报



Ercuis 新产品 - 鱼子酱系列。

这是为巴黎皇家蒙索·莱佛士酒店的极品套房特别设计与制作的。



Ercuis 工艺：焊接、刀具制造、打磨勺柄

其中与 François Bauchet, Savinel & Rozé, Thomas Bastide 和 Catherine and Bruno Lefebvre 等的合作，引入了实心钢材料，使 Ercuis 极富现代感。巴黎设计师 Alberto Pinto 为 Ercuis 所设计的巴黎餐具与器皿系列重译了 Rubans Croisés 系列设计的经典美。

坚持传统手工艺

生产印有 Ercuis 标志的器皿需要大量的手工步骤，每个特定的生产工序都是由最专业的银匠来完成。这一独特的生产诀窍从 19 世纪开始流传至今，使 Ercuis 成为法国最著名的银匠之一。

从 1867 年至今，生产都是从雕刻车间开始，雕刻工匠先制作钢质的餐具和器皿模具。制作一件餐具按其相对应生产的连续阶段，需要先雕刻四个模具，包括准备模具，令餐具定形和前期的轮廓装饰，以及完善模具，使最终的模型精确的复制出每一件产品，而其中的每一个装饰细节都是由手工雕刻而成，以求达到每个印记的完美。每一个钢板都是从其上表面切割，按照餐具外形的曲线手工雕刻。

餐具嵌条先从一张镍银开始切割，然后在放有餐具模具的压力机上压印，餐具从一个压力机到另一个压力机，先后接受几百吨的压力，一点一点的被定型。一些刀叉甚至需要 45 道手工工序才能达到最终的成形和完成，例如镶边的柔化，叉齿

的完成、内侧磨光、从下至上使叉齿适当加细，以及从外至内使刀具尖锐等。

Ercuis 使用镍银、铜、锌和镍合金等制作银质餐具，高镍含量使材料更硬、更白，从而使产品牢固而不易变形，更好的保持银的粘附性。因此，Ercuis 出品的餐具相比市场标准更厚一些。对于实心钢制餐具，Ercuis 使用最好的不锈钢使成品的外形毫无瑕疵。纯银餐具是

ERCUIS 始终忠实于古典与现代的结合，以精湛的纯手工打造，它只为生活服务，生活也只为那些可以读懂的人存在。流线、金属质感、器皿中隐约映着的佳酿暗香，无不彰显 ERCUIS 的拥有者与众不同的非凡品味。

用 925 纯银制作而成，印有米娜娃头像标志，由国家标准保证。

一些连续的工序是在镀银前操作，这样银才能完美的粘附在基本金属的表面。修边可以去除明显的粗糙度，然后用越来越细的磨料来完成打磨和抛光，完美的使一件产品平滑而有光泽，均匀布银的决定条件就是既要有光泽也要有完好的粘附性。这些抛光工序都是用缓冲液、水牛皮和火山粉手工完成，必须要人工操作才能保持并且完善装饰细节。之后，需要不断的除油和冲洗来清洁每一件餐具，完全冲洗后的餐具才能被浸泡在镀银电解槽中。银离子的传达按照电气强度和浸泡时间的比例沉淀到餐具表面，所放置的纯银总量是完全受到控制的。这一方法也可以用于镀金产品。

Ercuis 以拥有高品质的 150 克镀银餐具组（每组包括 12 把餐勺和 12 把餐叉）为荣。电解镀银过程可以产生“峰值效应”，增强餐具两端（如叉齿和勺子的边缘）的镀银量。随着日复一日的使用和清洗，会因为年久而使餐具产生一种特别的光泽，这是因为银和皮革一样，都是少数几种能随着时间的增长而变得越来越美丽的材料。

镀银后，要进行一些收尾工作加以润色和修饰，如某些装饰物上的铜绿，用软缓冲器增亮而成的光辉，打上纯度印记，最后的检查，以及单独包装入盒等。检查是必不可少的，因为这样才能提供保障，一旦没有达到质量标准就要停止生产。金属有一种不可思议的记忆系统，镀银前的金属表面至关重要，才能获得均匀一致的镀银量，有光泽且保证完好的粘附性。

在法国，纯银制品需要有两个印记，一个是菱形的主印记，内含制造商的首字母和标志；另一个是国家标准印记，是米纳瓦的头像和相对应的标准 I 或 II。银的等级相当于它的纯度，因为它总是和铜相结合才能变得足够牢固。一等级别是 925% 银和 75% 铜组成的合金。